

ЧТО УНЫВАЕШЬ

Пс. 41, 6-12

В. И. Г.

Andantino

p

S. *p*
A. *p*

Что у-ны-ва-ешь, ду-ша мо-я, и что сму-ща-ешь-

S. *p*
A. *p*
T. *p*
B. *mp*

-ся? У-по-вай, у-по-
У-по-вай, у-по-
У-по-вай, у-по-
У-по-вай, у-по-вай

mp у-по-вай, *cresc.*
p у-по-
p у-по-
на Бо-га, на Бо-га, у-по-
на Бо-га, у-по-
у-по-вай на Бо-

у-по-вай на Бо-
-вай, у-по-вай на Бо-
-вай, у-по-вай на Бо-

Più mosso

mp

tr

га. У_ ны_ ва_ ет ду_ ша мо_ я, у_ ны_ га. Ду_ ша мо_ я,

ва-ет ду-ша мо-я, у-ны-ва-ет ду-

mp

Музыкальный фрагмент из оперы «Душа моя» (Сопрано и Бас).

Сопрано (Soprano):

ду- ша мо- я, ду-

Бас (Bass):

-ша мо- я, у- ны- ва- ет ду- ша мо-

 mf

Музыкальный фрагмент из вальса П. И. Чайковского. Музыка записана для голоса и фортепиано. Мелодия в правой руке, басовая линия в левой. Темп: *Andante*. Динамика: *mf* (mezzo-forte). Ключ: Б-б мажор. Метр: 3/4. Лирика: Ша мо- я, у- ны- ва- ет ду- ша, -я, у- ны- ва- ет ду-

mf

к Бо- гу жиз- ни мо- ей, к Бо- гу жиз- ни мо- ей.

mf

Tempo I

p

S.
A.

Что у- ны- ва- ешь, ду- ша мо- я? На Бо- га

T.
B.

Allegro moderato

mf

у- по- вай! И- бо я бу- ду

я бу- ду сла- вить, я бу- ду сла- вить,

mf

И- бо я бу- ду, я бу- ду сла- вить, бу- ду
И- бо я бу- ду сла- вить,
Я бу- ду сла- вить, бу- ду

я бу-ду сла-вить, я бу-ду сла-вить Е-го.

сла-вить, я бу-ду сла-вить Е-го.

Я бу-ду сла-вить

сла-вить, бу-ду сла-вить Спа-си-те-ля.

Я бу-ду сла-вить, сла-вить,

Сла-вить, бу-ду сла-вить, бу-ду я сла-вить Бо-га мо-е-

сла-вить, сла-вить,

Я бу-ду сла-вить, сла-вить Спа-си-те-ля мо-е-

-го, бу-ду сла-вить я Бо-га мо-

-го, бу-ду сла-вить я Бо-га мо-

-е- го, Бо-га мо-е- го!

rit.